

**SWAMI RAMAND TEERTH MARATHWADA
UNIVERSITY, NANDED.
SYLLABUS FOR PET (Ph.D. Entrance Test)
SYLLABUS
SUBJECT - HINDI**

पीएच. डी पंजीकरण पूर्व पात्रता परीक्षा पाठ्यक्रम
(यु.जी. और पी.जी. PET पाठ्यक्रम)

प्रश्न पत्र 1 Section A (सभी परीक्षार्थियों के लिए समान प्रश्न पत्र)

निम्न लिखित रचाकार तथा उनकी रचनाओं पर बहु पर्ययी प्रश्न होंगे

रचनाकार :

- (1) प्रेमचंद (2) यशपाल (3) जयशंकर प्रसाद (4) मालती जोशी (5) उदय प्रकाश
- (6) उषा प्रियंवदा (7) मन्नू भंडारी (8) अमरकांत (9) ओप्रकाशवाल्मिकी (10) नासिरा
- शर्मा (11) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (12) नागार्जुन (13) दुष्यांत (14) धूमिल (15) राजेश
- जोशी (16) बंग महिला (श्रीमती राजेंद्र बाला घोष) (17) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (18) जैनेंद्र
- (19) फणीश्वरनाथ रेणु (20) मुक्ति बोध (21) निर्मल वर्मा (22) कमलेश्वर
- (23) शिवप्रसाद सिंह (24) मैत्रेयी पुष्पा (25) स्वदेश दीपक (26) सर्वेश्वरस दयाल सक्सेना
- (27) नामदेव (28) कबीर (29) तुलसी (30) सूरदास (31) जायसी (32) बिहारी
- (33) भूषण (34) मैथिलीशरण गुप्त (35) सुमित्रानंदन पंत (36) बालकृष्ण शर्मा नवीन
- (37) अज्ञेय (38) केदारनाथ सिंह (39) हरिवंशराय बच्चन (40) दामोदर मोरो

(41) राजेंद्र यादव (42) प्रताप नारायण मिश्र (43) बाल मुकुन्द गुप्त (44) सरदार पुर्णसिंह
(45) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (46) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (47) कुबेरनाथ राय
(48) राहुल सांकृत्यायन (49) हरिशंकर परसाई (50) भदन्त आनंद कौसल्यायन
(51) शंकर पुणतांबेकर (52) शरद जोशी (53) पांडेय बेचन शर्मा उग्र (54) महादेवी वर्मा
(55) रामवृक्ष बेनिपुरी (56) मोहन राकेश (57) उदय शंकर भट्ट
(58) जगदीशचंद्र माथुर (59) बंग महिला (श्रीमती राजेंद्र बाला घोष) (60) चंद्रधर शर्मा
गुलेरी (61) जैनेन्द्र कुमार (62) फणीश्वरनाथ रेणू (63) रामदरेश मिश्र (64) सर्वेश्वर
दयार सक्सेना (65) देवेन्द्र राज अंकुर (66) भुवनेश्वर प्रसाद (67) उपेन्द्रनाथ अशक
(68) डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल (69) विष्णू प्रभाकर (70) सुरेन्द्र वर्मा (71) निर्मल वर्मा
(72) मुक्ति बोध (73) भारतेन्दु (74) केदारनाथ सिंह (75) माखनलाल चतुर्वेदी
(76) सुरेन्द्र वर्मा (77) रहिम

रचनाएँ - आत्मकथा - आयदान (उर्मिला पवार)

नाटक - हय वदन (गिरीश कर्नाल्ड)

उपन्यास - देवदास (शरदचन्द्र चटोपाध्याय)

(प्रस्तुत रचनाकारों की बहुचर्चित रचना पर बहुपर्यायी प्रश्न पूछे जायेंगे)

पी.जी. पाठ्यक्रम

1. **मध्ययुगीन कविता के रचनाकार** - _____
कबीर, जायसी, सूरदास (भ्रमर गीत), तुलसीदास, कवितावली, घनानंद, बिहारी
2. **आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ** -
भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, हालावाद, प्रयोगवाद, नई कविता

3. हिन्दी साहित्य का इतिहास -

आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, संतकाव्य धारा, प्रेममार्गी शाखा, रामभक्ति, कृष्णभक्ति शाखा, रीतिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियाँ

4. आधुनिक गद्य साहित्य -

गोदान (प्रेमचंद), बाणभट्ट कि आत्मकथा (हजारी प्रसाद द्विवेदी), कभी न छोड़े खेत (जगदीशचंद्र)

नाटक - आधे-अधूरे (मोहन राकेश), पहला राजा (जगदीशचंद्र माथुर),

निबंध संग्रह - मेरे राम का मुकूट भीग रहा है (विद्यानिवास मिश्र), ठिठुरता हुआ गणतंत्र (हरिशंकर परसाई)

5. भाषा विज्ञान -

भाषा, परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था, भाषा व्यवहार, ध्वनि विज्ञान, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ, परिवर्तन के कारण

अर्थ विज्ञान - अर्थ की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन के कारण, रूपिम विज्ञान का स्वरूप
अवधारणा तथा रूपिम के भेद

6. हिन्दी भाषा -

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा (पाली, प्राकृत, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ), आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण, हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी हिन्दी और पहाड़ी हिन्दी तथा उनकी बोलियाँ, हिन्दी के विविध रूप, संपर्क भाषा, राष्ट्र भाषा, राजभाषा तथा संचार भाषा ।

7. समीक्षा सिद्धांत - (भारतीय विद्वानों के अनुसार)

रस सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत

8. समीक्षा सिद्धांत - (पाश्चात विद्वानों के अनुसार)

प्लेटो	-	काव्य सिद्धांत
अरस्तू	-	अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत
लॉजार्डनस	-	उदात्त की अवधारणा
मैथ्यू आर्नाल्ड	-	आलोचना का स्वरूप तथा प्रकार्य
टी. एस. इलिंग्ट	-	परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा , निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत
आई.ए. रिचर्ड्स	-	अभिजात्यवाद, स्वच्छंतावाद, अस्तित्ववाद, आधुनिकता वाद

9. दलित विमर्श तथा स्त्री विमर्श -

दलित साहित्य का उद्भव और विकास , संकल्पना, स्वरूप तथा प्रमुख प्रवृत्तियाँ

रचनाकार -

मुक्तिपर्व	-	मोहनदास नैमिषराय
दोहरा अभिशाप	-	कौसल्या बैसंतरी
घुस पैठिये	-	ओमप्रकाश वाल्मीकि
तिरस्कृत	-	सूरजपाल चौहान
जस तस भई सबेर	-	सत्यप्रकाश
सुरंग	-	दयानन्द बटरोही

स्त्री विमर्श -

अवधारणा, संकल्पना, स्वरूप तथा प्रमुख प्रवृत्तियाँ

रचनाकार -

झूलानट	-	मैत्रेयी पुष्पा, कितनी कैदे (कहानी संग्रह) (मृदुलागर्ग)
मित्रो मरजानी	-	कृष्णा सोबती

10. पत्रकारिता तथा जनसंचार माध्यम -

पत्रकारिता के विविध रूप, भारत में पत्रकारिता का उद्भव और विकास, पत्रकारिता प्रबंधन (प्रशासनिक) विपणन व्यवस्था, वितरण व्यवस्था

मुद्रित पत्रकारिता - भूमण्डलीकरण, बाजारवाद और हिन्दी पत्रकारिता

जनसंचार स्वरूप और विश्लेषण - संचार प्रक्रिया तत्व, जनसंचार माध्यम की अवधारणा, जनसंचार माध्यम के विविध रूप, संचार माध्यमोंकी भाषा, माध्यम उपयोगी लेखन, रेडिओ लेखन, टेलिविजन के लिए लेखन, सिनेमा के लिए लेखन