



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

'ज्ञानतीर्थ', विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED

'Dnyanteerth', Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

Established on 17th September, 1994, Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Fax : (02462) 215572

Academic-1 (BOS) Section

website: srtmun.ac.in

Phone: (02462)215542

E-mail: bos.srtmun@gmail.com

आंतरविद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० नुसार पदवी प्रथम वर्षाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२५-२६ पासून लागू करण्याबाबत.

प रि प त्र क

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, दिनांक २७ मे २०२५ रोजी संपन्न झालेल्या मा. विद्यापरिषद बैठकीतील विषय क्रमांक ४५/६१-२०२५ च्या ठरावानुसार आंतरविद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखेतील राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण-२०२० नुसारचे पदवी प्रथम वर्षाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२५-२६ पासून लागू करण्यास मा. विद्यापरिषदेने मान्यता प्रदान केली आहे. त्यानुसार आंतरविद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखेतील बी.ए. प्रथम वर्षाचे खालील विषयाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२५-२६ पासून लागू करण्यात येत आहेत.

01 B.A. I Year Lilit Kala

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती.

'ज्ञानतीर्थ' परिसर,
विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.
जा.क्र.:शौ-१/एनईपी/आविअपदवी/२०२५-२६/२५५
दिनांक: ३०.१०.२०२५




सहाय्यक कुलसचिव
शैक्षणिक (१-अभ्यासमंडळे) विभाग

प्रत : माहितीस्तव तथा कार्यवाहीस्तव.

- १) मा. कुलगुरू महोदयांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. प्र. कुलगुरू महोदयांचे कार्यालय,, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) मा. आधिष्ठाता, आंतरविद्याशाखीय अभ्यास विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) मा. संचालक, परीक्षा व मुल्यमापन मंडळ, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ५) मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित सलग्नित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ६) सिस्टीम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ. याना देवून कळविण्यात येते की, परिपत्रक अभ्यासक्रम संकेतस्थळावर प्रसिध्द करण्यात यावेत.



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606



**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

NEW SYLLABUS

B.A. LALIT KALA

FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES

FIRST YEAR (Semester I & II)

Effective from Academic year 2025_ 2026

(As per NEP-2020)

Forward by the Dean, Faculty of Interdisciplinary Studies

National Education Policy 2020 has been announced on 29.07.2020 course Government of India. NEP 2020 proposes a new and forward-looking vision for India's Higher Education System through quality universities and colleges. Its key is in the curriculum and its practical implementation. NEP 2020 foresees more vibrant, socially engaged, cooperative communities and a happier, cohesive, cultured, productive, innovative, progressive, and prosperous nation. The introduction of Research Methodology and ethics will widen the vision and broaden the perspectives of the learners.

The curriculum must be exciting, relevant, and regularly updated to align with the latest knowledge requirements and meet specified learning outcomes. High-quality pedagogy is necessary to impart the curricular material to students successfully; pedagogical practices determine the learning experiences provided to students, thus directly influencing learning outcomes. The assessment methods must be scientific, designed to improve learning and continuously test the knowledge application.

When syllabi are developed and framed appropriately at University, it will result in the upbringing and nourishment of multidisciplinary and holistic citizens. Emphasis is on outcome-based learning. Every course has well-defined objectives and outcomes. The assessment guidelines also provide clarity and precision to the vision behind prescribing the particular course content.

The syllabus of four year undergraduate bachelor course is a reformative and constructive step in the effective implementation of National Policy on Education 2020 by the Swami Ramanand Teerth Marathwada University. It is a product of rigorous exercise undertaken by the respective Board of Studies of the University which was prepared the guidelines provided by the steering committee set up by the Government of Maharashtra. This syllabus reflects the philosophical foundation through documents on National Education Policy 2020 which was provided by the Ministry of Education of Government of India and University Grants Commission, New Delhi.

This syllabus consists of content and activities that will empower the students for inculcating 21st century skills. The highlights of syllabus offers; holistic, inter- multi-trans disciplinary approach, research component, flexibility, technology embedded teaching learning, value based and skill enhancement, which defines educational experience and opens up a whole new world of opportunities.

This syllabus structured on various predefined verticals that includes major subject and minor subject, generic or open electives, vocational and skill enhancement courses, ability enhancement courses, value education courses, Indian knowledge system, cocurricular courses which will be leading towards graduation and perusing their career thereafter. There are total eight semesters for four year undergraduate course where, each semester is of 22 credits and students will have to choose semester wise specific vertical carefully.

Introducing Case Studies and Field Projects has created a unique opportunity for the higher education institute to bridge the gap between the academia, industry and the community, NEP believes effective learning requires a comprehensive approach that involves an appropriate curriculum, engaging pedagogy, continuous formative assessment, and adequate student support.

We are sure that the Graduate centers of this university and its affiliated colleges will implement the course effectively and successfully, resulting in a healthy and more creative academic ambience.

The design and development of syllabus is a continuous process, therefore all these syllabi are constantly under review. It is a request to teachers and students to suggest addition and changes in the present syllabus for supporting bright future of the learners.

Professor Dr. Chandrakant Ragho Baviskar
Dean (IC), Faculty of Interdisciplinary Studies
Swami Ramanand Teerth Marathwada University
Nanded- 431 606 (Maharashtra state)



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Interdisciplinary Studies Credit

Framework for Four Year UG Program

B.A. Lalit

kala I Year

Semester :I & II

(Subjects : INDIAN MUSIC, DRAMA, INDIAN DANCE)

Year & Level	Semester	Optional 1 (Major) (From the same Faculty)	Optional 2 (Minor 1) (From the same Faculty)	Optional 3 (Minor 2) (From the same Faculty)	Generic Elective (GE) (select from Basket 3 of Faculties other than Science and Technology)	Vocational & Skill Enhancement Course	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC) / Indian Knowledge System (IKS) (Basket 5) (Common across all faculties)	Field Work / Project/Internship/ OJT/ Apprenticeship Case Study Or Courses (CCCCo-curricular) (Basket 6 for CCC) (Common across all faculties)	Credits	Total Credits
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 (4.5)	I	INDMUS2501 (Th) (2Cr) : Indian Music Classical & Folk Part-1 INDMUS2501 (Pr)	DRAMA2501 (Th) (2Cr) : Part-1	INDDAN2501 (Th) (2Cr) :	INDMUS2501 (Th) (2cr) : Introduction of Music Part-1 OR INDMUS2502 (Th)(2cr) : Light Music Part-1	INDMUS2501 (Pr)(2Cr) : Indian Instrumental Music Part-1	AECENG2501 : (Th) (2Cr) AECMAR2501:	--	22	44

	(2Cr) : Indian Music Classical & Folk Part-1 4 Credits	DRAMA2501 (Pr) (2Cr) Part-1 (Practical) 4 Credits	INDDAN (Pr) (2Cr) : Indian Dance Practical Part- 1 4 Credits	DRAMAGE2501 (Th) (2cr) : Make Up Part-1 OR DRAMAGE2502 (Th) (2cr) : Acting Part-1 2 Credits	2 Credits	(Th) (2Cr) Marathi IKSXXX2501 (2Cr) 6 Credits		
--	---	--	--	--	------------------	---	--	--

Page

	INDMUS2502 (Th) (2Cr) : Indian Music Classical & Folk Part-2 4 Credits	DRAMA2502 (Th) (2Cr) : DRAMA2502 (Pr) (2Cr) : 4 Credits	INDDAN2502 (Th) (2Cr) : INDDAN2502 (Pr) (2Cr) : 4 Credits	INDMUS2501 (Th)(2cr) : Introduction of Music Part-2 OR INDMUS2502 (Th)(2cr) : Light Music Part-1 DRAMAGE2501 (Th) (2cr) : Make Up Part-1 OR DRAMAGE2502 (Th) (2cr) : ActingPart-1 2 Credits	INDMUS2502 (Pr)(2Cr) : Indian Instrumental Music Part-2 2 Credits	AECENG2502: (Th) (2Cr) Comp.English AECMAR2502: (Th) (2Cr): Marathi VECCOI2502: (Th) (2Cr) <i>Constitution of India</i> 6 Credits	--	22
Cum. Cr.	08	08	08	04	04	12	00	44

Exit option: UG Certificate in Opt 1, Opt 2 and Opt 3 on completion of 44 credits and additional 4 credits from NSQF / Internship



B.A. Lalit Kala First Year Semester I (Level 4.5) *Teaching Scheme*

	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs / week)	
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical
Optional 1	INDMUS2501	Indian Music Classical & Folk (Th)	02	--	04	02	--
	INDMUS2501	Indian Music Classical & Folk Part-1 (Pr)	-	02			04
Optional 2	DRAMA2501	Drama Part-1 (Th)	02	--	04	02	--
	DRAMA2501	Drama Part-1 (Pr)	-	02			04
Optional 3	INDDAN2501	Indian Dance(Th)	02	--	04	02	--
	INDDAN2501	Indian Dance Part- 1 (Pr)	-	02			04
Generic Electives <i>(From other faculty)</i>	INDMUS2501	Brief Study of Indian Music-1	02	--	02	02	--
	INDMUS2502	Vocal Light Music Part-1					
	DRAMAGE2501	Costume and Lights Scheme Part-1					
	DRAMAGE2502	Acting and Make Up Part-1					

Skill Based Course <i>(related to Major)</i>	INDMUS2501	Indian Instrumental Music Part-1	--	02	02	--	04
Ability Enhancement Course	AECENG2501	L1 – Compulsory English	02	--	02	02	--
Ability Enhancement Course (MIL)	AECMAR2501	L2 – Marathi	02	--	02	02	--
Indian Knowledge System (IKS)	IKSXXX2501	Select from	02	--	02	02	--

Total Credits			14	08	22	14	16
----------------------	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------



B.A. Lalit Kala First Year Semester I (Level 4.5)

Examination Scheme

[20% Continuous

Assessment (CA) and 80% End Semester Assessment (ESA)]

(For illustration we have considered a paper of 02 credits, 50 marks, need to be modified depending on credits assigned to individual paper)

Subject (1)	Course Code (2)	Course Name (3)	Theory				Practical		Total Col (6+7) / Col (8+9) (10)
			Continuous Assessment (CA)			ESA	CA (8)	ESA (9)	
			Test I (4)	Test II (5)	Average of T1 & T2 (6)	Total (7)			
Optional 1	INDMUS2501	Indian Music Classical & Folk (Th)	10	10	20	30	--	--	50
	INDMUS2501	Indian Music Classical & Folk Part-1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Optional 2	DRAMA2501	Drama Part-1 (Th)	10	10	20	30	--	--	50
	DRAMA2501	Drama Part-1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Optional 3	INDDAN2501	Indian Dance(Th)	10	10	20	30	--	--	50
	INDDAN2501	Indian Dance I Part- 1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Generic Elective (From other faculty)	INDMUS2501	Brief Study of Indian Music-1	10	10	20	30	--	--	50
	INDMUS2502	Vocal Light Music Part-1							

	DRAMAGE2501	Costume and Lights Scheme Part-1							
	DRAMAGE2502	Acting and Make Up Part-1							
Skill Based Course <i>(related to Major)</i>	INDMUS2501	Indian Instrumental Music Part-1	--	--	--	--	20	30	50



Ability Enhancement Course	AECENG2501	L1 – Compulsory English	10	10	20	30	--	--	50
Ability Enhancement Course (MIL)	AECMAR2501	L2 – Marathi	10	10	20	30	--	--	50
Indian Knowledge System	IKSXXX2501	Title (Basket 3)	10	10	20	30	--	--	50

B.A. Lalit Kala First Year Semester II (Level 4.5) Teaching Scheme

	Course Code	CourseName	CreditsAssigned			TeachingScheme (Hrs/ week)	
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical
Optional 1	INDMUS2502	Indian Music Classical & Folk (Th)	02	--	04	02	--
	INDMUS2502	Indian Music Classical & Folk Part-1 (Pr)	-	02			04
Optional 2	DRAMA2502	Drama Part-1 (Th)	02	--	04	02	--
	DRAMA2502	Drama Part-1 (Pr)	-	02			04
Optional 3	INDDAN2502	Indian Dance(Th)	02	--	04	02	--
	INDDAN2502	Indian Dance l Part- 1 (Pr)	-	02			04
Generic Electives <i>(from other Faculty)</i>	INDMUS2501	Brief Study of Indian Music-2	02	--	02	02	--
	INDMUS2502	Vocal Light Music Part-2					
	DRAMAGE2501	Costume and Lights Scheme Part-2					

	DRAMAGE2502	Acting and Make Up Part-2					
Skill Based Course <i>(related to Major)</i>	INDMUS2502	Indian Instrumental Music Part-1	--	02	02	--	04
Ability Enhancement Course	AECENG2502	L1 – Compulsory English	02	--	02	02	--
Ability Enhancement Course (MIL)	AECMAR2502	L2 – Marathi	02	--	02	02	--
Indian Knowledge System (IKS)	IKSXXX2502	Select from	02	--	02	02	--
Total Credits			14	08	22	14	16



B.A. Lalit Kala First Year Semester II (Level 4.5) Examination

Scheme

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Assessment (ESA)]
(For illustration we have considered a paper of 02 credits, 50 marks, need to be modified depending on credits assigned to individual paper)

Subject	Course Code (2)	CourseName (3)	Theory		Practical	Total Col (6+7) /
			Continuous Assessment (CA)	ESA		

(1)			Test I (4)	Test II (5)	Average of T1 & T2 (6)	Total (7)	CA (8)	ESA (9)	Col (8+9) (10)
Optional 1	INDMUS2502	Indian Music Classical & Folk (Th)	10	10	20	30	--	--	50
	INDMUS2502	Indian Music Classical & Folk Part-1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Optional 2	DRAMA2502	Drama Part-1 (Th)	10	10	20	30	--	--	50
	DRAMA2502	Drama Part-1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Optional 3	INDDAN2502	Indian Dance(Th)	10	10	20	30	--	--	50
	INDDAN2502	Indian Dance I Part- 1 (Pr)	--	--	--	--	20	30	50
Generic Elective (from other Faculty)	INDMUS2501	Brief Study of Indian Music-2	10	10	20	30	--	--	50
	INDMUS2502	Vocal Light Music Part-2							
	DRAMAGE2501	Costume and Lights Scheme Part-2							
	DRAMAGE2502	Acting and Make Up Part-2							
Skill Based Course (related to Major)	INDMUS2502	Indian Instrumental Music Part-1	--	--	--	--	20	30	50
Ability Enhancement Course	AECENG2502	L1 – Compulsory English	10	10	20	30	--	--	50
Ability Enhancement Course (MIL)	AECMAR2502	L2 – Marathi	10	10	20	30	--	--	50
Indian Knowledge System	IKSXXX2502	Title (Basket 3)	10	10	20	30	--	--	50



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Indian Music - Classical & Folk

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala First Year New

Syllabus

Semester-1 (Theory)

Major : Indian Music, Classical & Folk (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		संगीततक सकल्पना	
	1.1	सगीतं, नाद, सप्तक, शुध्द स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर, स्वर	8 Hrs
	1.2	थाट, राग जाती, पकड, मंद्रसप्तक, मध्यसप्तक, तारसप्तक,	
	1.3	स्थायी, अंतरा, आलाप, तान, लय, मध्यलय, द्रुतलय, खंड	
	1.4	गानसमय, सरगमगीत, लक्षण गीत, विलंबीतलय, आवर्तन, ताल	
2.0		गीतप्रकार	8 Hrs
	2.1	ख्याल, सरगमगीत, लक्षणगीत, लावणी, ओवी, चैती	8 Hrs
	2.2	धपद, धमार, लोकसंगीत,	
	2.3	तराणा, गझल, कजरी, ठुमरी	
	2.4	छोटाख्याल, बडाख्याल, इ.	
3.0		ताल ज्ञान	
	3.1	टाळी, सम, मात्रा, लय, काल, विभाग	7 Hrs
	3.2	तालांची लिपी बध्द माहिती	
	3.3	ताल दादरा, ताल केरवा किंवा केहरवा, ताल तीनताल	
	3.4	ताल रुपक, ताल चौताल, ताल एकताल	
4.0		भारतीय संगीताचा इतिहास	
	4.1	अती प्राचीन काळ, प्राचीन काळ, सामगायन काळ	7 Hrs
	4.2	चरित्र - 1 पं.वि.ना.भातखंडे 2 गाणसम्राज्ञी लता मंगेशकर	

4.3	ललित कलांमध्ये संगीताचे स्थान	
4.4	मानवी जीवनात संगीताचे महत्व	
	Total	30 Hrs

B.A. Lalit Kala First Year
New Syllabus
Semester-1 (Practical)

Major : Indian Music, Classical & Folk (PR)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		अलंकार	
	1.1	खालील रागातील दहा अलंकार गाणे	15 Hrs
	1.2	राग भूपाली थाटातील अलंकार	
	1.3	राग थाटातील अलंकार	
	1.4	राग यमन कल्याण थाटातील अलंकार	
2.0		रग ज्ञान	
	2.1	राग भूपाली	15 Hrs
	2.2	राग यमन कल्याण	
	2.3	राग देस, राग काफी	
	2.4	राग वृंदावनी सारंग, राग बागेश्री	
3.0		इतर प्रकार	
	3.1	सरगम गीत	15 Hrs
	3.2	लक्षणगीत	
	3.3	तराणा	
	3.4	राष्ट्रभक्ती पर गीत, लोकगीत	
4.0		ताल ज्ञान(एकपट व दुप्पट)	
	4.1	ताल तीनताल	15 Hrs
	4.2	ताल एकताल	
	4.3	ताल दादरा	

4.4	ताल केहरवा, चौताल , रुपक	
	Total	60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Indian Music – Instrumental

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER ¹)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus
Semester-1 (Theory)

Major : Indian Music, Instrumental (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	मात्रा ताल सम खाली/काल	8 Hrs
	1.2	विभाग/खंड आवर्तन संगीत	
	1.3	बोल ,ठेका, दुगुन, द्रुतलय, मध्यलय	
	1.4	तिगुन, मुखडख्ख, लय, विलंबितलय	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	कायदा रेला	8 Hrs
	2.2	परण व परणांचे प्रकार तिहाई व तिहाईचे प्रकार	
	2.3	लय आणि लयीचे प्रकार	
	2.4	लग्गी आणि लडी	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	पं.वि.ना. भातखंडे यांच्या ताललिपीचा संपूर्ण अभ्यास	7 Hrs
	3.2	पंडित विष्णु दिगंबर पलुसकर यांच्या ताललिपीचा संपूर्ण अभ्यास	
	3.3	लोकसंगीतात वाजवल्या जाणाऱ्या वाद्यांचा परिचय	
	3.4	पारंपारीक वाद्यांचा परिचय	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	पं. सामता प्रसाद	7 Hrs
	4.2	उ. अहमदजान थिरकवा	
	4.3	उ. अल्लारखा	

4.4	उ. हबीबुददीन	
	Total	30 Hrs

B.A. Lalit Kala First Year

Semester-¹ (Practical)

Major : Indian Music, Instrumental (PR)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	तबला/ पखवाज या वाद्यावर वाजविले जाणारे वर्ण व तबला/पखवाजावर हाताची ठेवण कशी असावी याची संपूर्ण क्रियात्मक माहिती	15 Hrs
	1.2	तबला/पखवाज या वाद्यावर उजव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण	
	1.3	तबला/पखवाज या वाद्यावर डाव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण	
	1.4	तबला/पखवाज या वाद्यावर डाव्या हाताने वाजविले जाणारे वर्ण	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	खालील तालांमध्ये एक तिट, व एक तिरकीटचा कायदा चार-चारपलटयासह व तिहाई	15 Hrs
	2.2	ताल तिनताल (त्रिताल)	
	2.3	झपताल	
	2.4	तबला / पखवाजाची शास्त्रीय माहिती.	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	खालील तालांमध्ये त्यासमोर दर्शविलेला विस्तार आवश्यक	15 Hrs
	3.2	एकताल :- बेदम तिहाई, दमदार तिहाई	
	3.3	रूपक :- दोन तुकडे व एक मुखडा	
	3.4	केरवा व दादरा तालामध्ये चार-चार लग्गी आणि लडी	

4.0		प्रकरण 4	15 Hrs
	4.1	वरील सर्व ताल व त्यातील रचना हातावर टाळी देवून म्हणता येणे व पढंत करता येणे आवश्यक आहे.	
	4.2	धमार :- दोन तुकडे, मुखडे, तिहाई	
	4.3	सूलताल :- दोन परण, एक कायदा	
	4.4	चौताल :- एक परण, एक चक्रदार, एक तुकडा	
		Total	60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

DRAMA

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

**(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As
per NEP-2020)**

**Lalit Kala First Year New
Syllabus
Semester-1 (Theory)**

Minor : DRAMA (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		रंगभूमी / भारतीय रंगभूमीची ओळख	
	1.1	संस्कृत रंगभूमी संस्कृत रंगभूमीचा उदय	8 Hrs
	1.2	संस्कृत नाटकावर कालिदास भवभूती, भास, शुद्रक इ.	
	1.3	भरतमुनीचे नाटयशास्त्र-एक ओळख रस, वृत्ती, भाव, रूपक भारतीय संस्कृत नाटयगृहे	
	1.4	उदय, धार्मिक/पौराणिक रंगभूमी, लोकरंग भूमी दशावतार	
2.0		रंगभूमी / भारतीय रंगभूमीची ओळख	
	2.1	मराठी रंगभूमी	8 Hrs
	2.2	बंगाली रंगभूमी	
	2.3	हिंदी रंगभूमी	
	2.4	गुजराती रंगभूमी	
3.0		नाटक / अभिनव	
	3.1	नाटक म्हणजे काय-व्याख्या संस्कृत नाटकाचे विश्लेषण	7 Hrs
	3.2	नाटकांचे स्वरूप दुःखत्मिका, सुखात्मिका इ.प्रकार अभिनय म्हणजे काय?	
	3.3	एखाद्या मराठी किंवा हिंदी नाटकाचे विश्लेषण करा. हालचाल व त्याचे प्रकार	
	3.4	अभिनयाचे तंत्र, हाव, भाव, शरीराची ठेवण उत्फूर्त अभिनय, मूक अभिनय	

4.0		आवाज निर्मिती	7 Hrs
	4.1	आवाज निर्मिती कशी झाली	
	4.2	नटाची साधने	
	4.3	आवाजाची निर्मिती-विराम,आघात, उच्चार, ताल , लय इ.	
	4.4	डॉ. श्रीराम लागू, नसीरुद्दीन शहा यांचे संक्षिप्त चरित्र	
		Total	30 Hrs

Lalit Kala First Year New Syllabus

Semester-¹ (Practical) Minor : DRAMA (Pr)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		रंगभूमी / भारतीय रंगभूमीची ओळख	
	1.1	वैयक्तिक उत्स्फूर्त अभिनय	15 Hrs
	1.2	मूक अभिनय	
	1.3	व्हाईस अँड स्पीच-नाटक संवाद, परिच्छेद	
	1.4	सामुहिक नाटय वाचन करणे	
2.0		रंगभूमी / भारतीय रंगभूमीची ओळख	
	2.1	एकपात्री अभिनय करणे	15Hrs
	2.2	मेकअप	
	2.3	वेशभूषा	
	2.4	नाटकसादरीकरण	
3.0		नाटक / अभिनय	
	3.1	आपण पाहिलेल्या चित्रपटाची प्रशंसा	15Hrs
	3.2	लोककला साधरीकरण	
	3.3	वाचिक अभिनय	
	3.4	उत्सफूर्त अभिनय	
4.0		आवाज निर्मिती	
	4.1	रंगसंगती	15Hrs
	4.2	द्रश्य आयोजक	
	4.3	रंगभूषा	

4.4	सामुहिक अभिनय	
	Total	60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

INDIAN DANCE - KATTHAK

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

**Lalit Kala First Year New
Syllabus
Semester-1 (Theory)**

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE KATTHAK (TH)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	कथक नृत्याचा इतिहास	8 Hrs
	1.2	लोकनृत्याची व्याख्या सांगून पाच राज्यातील लोकनृत्याची नावे लिहा.	
	1.3	हस्तमुद्रांची नावे (संयुक्तीक व असंयुक्तीक)	
	1.4	अंग संचलन	
2.0			
	2.1	दादरा, केरवा ची संपूर्ण माहिती	8 Hrs
	2.2	त्रितालची संपूर्ण माहिती	
	2.3	व्याख्या : ताल, लय, विलंबीत लय, मध्यलय, द्रुतलय,	
	2.4	सम, टाळी, काल, विभाग, खंड, तिहाई	
3.0			
	3.1	प्रात्याक्षिकात असलेल्या सर्व रचनावरील कोणत्याही एका रचनेला लेखनपध्दतीत लिहिणे	7 Hrs
	3.2	जीवन चरित्र : बीरजू महाराज	
	3.3	तुम्ही पाहिलेल्या कथक नर्तृ याचे वर्णन करा	
	3.4	कथक नर्तृ याचा पाया भूत	
4.0		Types of dance	
	4.1	दादरा व केरवा ताल माहितीसह लिपीबध करा	7 Hrs
	4.2	अभिनय गिताबद्दल थोडक्यात माहिती लिहा	
	4.3	व्याख्या लिहा सरळगत, मटकीगत, थाट	
	4.4	व्याख्या लिहा चक्रधारचरण, तोडे रंगमंचप्रणाम	

Total	30 Hrs
--------------	---------------



B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus
Semester-1 (Practical)

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE KATTHAK (Pr)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	तीनताल - 1.रंगमंच प्रणाम 2. थाट साधा आमद	15 Hrs
	1.2	तीनताल. तोडे, 5. चरण, 6. चक्रधार चरण	
	1.3	गतनिकास - 1. सरळ गत 2. मटकी गत	
	1.4	गतनिकास -. बासरी गत	
2.0			
	2.1	तत्कारची बराबर दुगुण चौगुण तिहाई सहित	15Hrs
	2.2	त्रितालची संपूर्ण माहिती	
	2.3	त्रितालची ठेका बराबर, दुगुण, चौगुण	
	2.4	सादरीकरणातील सर्व रचना टाळी, कालासहित म्हणणे आवश्यक	
3.0			
	3.1	कथक नृत्याचा पायाभूत अभ्यास तत्काराचे प्रकार	15Hrs
	3.2	झपताल :- थाट, तिहाई	
	3.3	झपताल या गितावरती तालावरती अभिनय गीताचे सादरीकरण	
	3.4	रंगमंच प्रणाम	
4.0		Types of dance	
	4.1	दादरा तालात एक अभिनय गीत (गीत पाठ असणे आवश्यक)	15Hrs
	4.2	केरवा तालात एक अभिनय गीत (गीत पाठ असणे आवश्यक)	

4.3	तालसादरीकरण हातावर टाळी देऊन , केरवा, दादरा	
4.4	त्रिताल, झपताल, रुपक	
Total		60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

INDIAN DANCE - BHARATNATYAM

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

**(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As
per NEP-2020))**

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus Semester-1 (Theory)**

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE BHARATNATYAM (TH)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	भरतनाटयम - अर्थ उगमाचे ठिकाण वैशिष्ट्ये	8 Hrs
	1.2	पाच प्रसिध्द भरतनाटयम नर्तकांची नावे.	
	1.3	स्पष्ट करा. असंयुक्त हस्त, संयुक्त हस्त	
	1.4	हस्तप्रचार आणि पादभेद,	
2.0			
	2.1	भ्रमरी, उत्प्लवन, स्थानक	8 Hrs
	2.2	व्याख्या- अडवू, नृत्य, नाटय	
	2.3	अभिनय, ताल, मात्रा, लय, आवर्तन	
	2.4	शास्त्रीय नृत्य शैलींची नावे आणि त्यांची राज्ये	
3.0			
	3.1	आपल्या गुरूचे नाव	7 Hrs
	3.2	त्यांचे घराणे याबददल थोडक्यात लिहा	
	3.3	पात्र प्राण, पात्र लक्षण, श्लोक	
	3.4	भरतनाटयमचा थोडक्यात इतिहास	
4.0		त ल ज्ञ न(एकपट व दुप्पट)	
	4.1	ताल तीनताल	7 Hrs
	4.2	ताल एकताल	
	4.3	ताल दादरा	
	4.4	ताल केहरवा, चौताल , रुपक	
Total			30 Hrs

**B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus
Semester-1 (Practical)**

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE BHARATNATYAM (Pr)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	अडवू - अ. तट्टीमेट्टी आ. तरीकित्तों	15 Hrs
	1.2	पुष्पांजली	
	1.3	कौतुकम	
	1.4	संकीर्ण जाती तीन लयीत म्हणणे	
2.0			
	2.1	खंड, मिश्र जाती तीन लयीत म्हणणे	15Hrs
	2.2	हस्त विनियोग- अराल ते सर्पशीर्ष आणि पुष्पपुट ते शकट	
	2.3	हातावर टाळी देऊन ताल म्हणणे	
	2.4	शास्त्रीय नृत्य शैलींची नावे आणि त्यांची राज्ये	
3.0			
	3.1	संकल्पनाचे स्पटीकरण - अडवू लय,	15Hrs
	3.2	नृत्त, नृत्य	
	3.3	नाटय, तीर्माणम,	
	3.4	कोरवइ, जती	
4.0			
	4.1	हस्त मुद्रा, पत्रस्य प्रणाम	15Hrs
	4.2	भरतनाटयम अभिनय , गणेश वंदना	
	4.3	ताल दादरा, केरवा	
	4.4	ताल त्रिताल, झपताल	
Total			60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Generic Electives

Indian Music - Classical & Folk

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala-I Year Semester-I
Generic Electives : Indian Music, Classical & Folk (Theory)

INDMUS2501

पेपरचे नाव - भारतीय संगीताचा थोडक्यात अभ्यास भाग - १

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to Cover the contents
1.0		संगीततक सकल्पन	
	1.1	सगीतं, नाद, सप्तक	08 Hrs
	1.2	थाट, राग जाती, पकड	
	1.3	स्थायी, अंतरां , आलाप, तान	
	1.4	गानसमय, सरगमगीत, लक्षण गीत	
2.0		राग ज्ञान	
	2.1	राग भूपाली	08 Hrs
	2.2	राग देस	
	2.3	राग यमन कल्याण	
	2.4	राग काफी	
3.0		ताल ज्ञान	
	3.1	तालाची व्याख्या घटक	07 Hrs
	3.2	दादरा	
	3.3	केरवा	
	3.4	रूपक	
4.0		गीत प्रकार	
	4.1	गझल	07Hrs
	4.2	भक्तीगीत	

4.3	लोकगीत	
4.4	पोवाडा	
	Total	30 Hrs

B.A. Lalit Kala-I Year Semester-I
Generic electives : Indian Music-2 (Theory) :
INDMUS2501 :Light Music Part - 1

सुगम संगीत भाग – १

ModuleNo.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		सुगम संगीत	
	1.1	संकल्पना	08 Hrs
	1.2	वशष्टैये	
	1.3	माहिती	
	1.4	व्याप्ती	
2.0		कलावंतांची जीवन चरित्रे	
	2.1	भारतरत्न लता मंगेशकर	08 Hrs
	2.2	सुधीर फडके	
	2.3	व्याख्या :- संगीत, स्वर , सप्तक	
	2.4	व्याख्या :- ताल , राग , गीत व गीतांचे प्रकार	
3.0		ताल ज्ञान	
	3.1	तालाची व्याख्या व घटक	07 Hrs
	3.2	दादरा	
	3.3	केरवा	
	3.4	भजनी ठेका	
4.0			
	4.1	संगीताचा संक्षिप्त इतिहास	07 Hrs
	4.2	शास्त्रीय संगीत - सुगमसंगीत : तुलनात्मक अभ्यास	
	4.3	अलंकार - शुद्ध द स्वरांचे वेगवेगळे दहा अलंकार गाता येणे आवश्यक आहे.	
	4.4	राग भुपाली /राग-यमन रागाची शास्त्रीय माहिती	

		Total	Hrs
--	--	--------------	------------



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

Generic Electives

Drama

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala-I Year

Generic Electives :
Drama-1 (Theory)

DRAMA2501 : वेशभूषा आणि प्रकाश योजना - 1

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs.Required to cover the contents
1.0		वेशभूषा आणि प्रकाश योजना	
	1.1	नाटय सहितेचा अभ्यास	08 Hrs
	1.2	इतिहासीक आणि सांस्कृतीक संदर्भ	
	1.3	वेशभूषाची रचना	
	1.4	वेशभूषाची डिझाईन	
2.0		सांघिक समन्वय	
	2.1	वस्तु आणि तंत्रांचा वापर	08 Hrs
	2.2	रंगभूमीचा इतिहास	
	2.3	पाश्चात्य रंगभूमी वेशभूषा	
3.0			
	3.1	पौरानिक काळातील वेशभूषा	07 Hrs
	3.2	आधुनिक काळातील वेशभूषा	
	3.3	मध्ययुगीन काळातील वेशभूषा	
4.0			
	4.1	नृत्य	07Hrs
	4.2	मार्शल आर्ट	
	4.3	Mine - निधी	
	4.4	Mine- क्रिया	

		Total	30Hrs
--	--	--------------	--------------

B.A. Lalit Kala-I Year

Generic electives : Drama-2 (Theory) DRAMA2502:

अभिनय आणि रंगभूषा - 1

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		वेशभूषा आणि प्रकाश योजना	
	1.1	अभिनय आणि रंगभूषा	08 Hrs
	1.2	रंगभूषा म्हणजे काय	
	1.3	पौराणिक रंगभूषा	
	1.4	आधुनिक रंगभूषा	
2.0			
	2.1	व्याख्या अभिनय	08 Hrs
	2.2	वाचीक अभिनय	
	2.3	अंगिक अभिनय	
	2.4	मुक्त अभिनय	
3.0			
	3.1	हावभाव	07 Hrs
	3.2	आवाज	
	3.3	योगा आणि प्राणायाम चे महत्व	
4.0		T	
	4.1	रंगभूषेचे नाटकांतील महत्व	07Hrs
	4.2	रंगभूषेचे चित्रपटांतील महत्व	
	4.3	रोमन रंगभूषा	
	4.4	ग्रीक रंगभूषा	
		Total	



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

Vocational and Skill Enhancement Course

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER I)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

**(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As
per NEP-2020)**

**Vocational and Skill Enhancement Course B.A. Lalit Kala-I Year –
Music (Practical)**

INDMUS2501 : Indian Instrumental Music Part-1

महाराष्ट्रातील लोक वाद्यसंगीत भाग – १

Module No.	Unit No.	Topic	Hours required to cover the contents
1.0		वाद्याचे प्रकार	
	1.1	तंतू वाद्य	15 Hrs
	1.2	अवनध्द वाद्य	
	1.3	सुषिर वाद्य	
	1.4	घन वाद्य	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	वाद्यवर्गीकरण संक्षिप्त इतिहास	15 Hrs
	2.2	ढोलकी, ढोलक	
	2.3	संबळ, दिमडी, डफ	
	2.4	संबळ, दिमडी, डफ इ. लोकवाद्यांची आधुनिक काळापर्यंतची वाटचाल	
3.0			
	3.1	लोकवाद्यांची सचित्र व अंगवर्णना सहीत बनावटीची माहिती	15 Hrs
	3.2	ढोलकी, ढोलक	
	3.3	संबळ, दिमडी,	
	3.4	डफ, तुणतुणे	
4.0			
	4.1	ताल दादरा	15 Hrs
	4.2	ताल केरवा	
	4.3	साथसंगत : लावणी , शाहीर	

4.4	जीवन चरित्र : पांडुरंग घोटकर	
	Total	60 Hrs

SEMESTER II

B.A. LALIT KALA

B.A. Lalit Kala-I Year

Major : Music-1 (Theory) IMUSCT2151: Indian Musicology Part2

भ रतीय सगीतश स्त ् ा ा भ ग – २

Course Pre-requisite:

1. Student should have good senceof sur, laya, tal.
2. Should know basic structure of classical music.

Course Objectives:

1. To study the technical terms of musicology.
2. To learn about basic terms of classical music
3. To study the contribution of musician scholars and thereby understand their role in the development of Hindustani classical music.
4. To learn about the various forms of Indian Classical Music.

Learning Outcomes:

1. Ability to articulate and deliberate on the musicological terms.
 2. Acquire a raag, tal based approach towards the study of music theory.
-



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

Indian Music – Classical & Folk

B.A. LALIT KALA

FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus Semester-
II (Theory)**

Major : Indian Music, Classical & Folk (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		स ा ा ा ा गीततक सकल्पन	
	1.1	प्रात्याक्षिकामध्ये दिलेल्या सर्व रागांची शास्त्रीय माहिती	8 Hrs
	1.2	छोटा ख्याल व ताल लिपीबद्ध (नोटेशन) करणे आवश्यक.	
	1.3	व्याख्या : वादी-संवादी ,स्वर, विवादी स्वर , अनुवादी स्वर , ग्रह स्वर	
	1.4	कणस्वर , वक्र स्वर, मींड ,गायन समय, लक्षण गीत	
2.0		संगीताचा इतिहास	8 Hrs
	2.1	स्थायी ,अंतरा ,संचारी , अभोग	7 Hrs
	2.2	गत- मसीतखाणी गत-रजाखानी गत , झाला , तोडा , आलाप	
	2.3	मध्यकाळ , स्वातंत्र्यपूर्व काळ	
	2.4	ललिता कलांचा तात्विक अंतःसंबंध	
3.0		गीत प्रकारांची माहिती	
	3.1	पोवाडा , वासूदेव	7 Hrs
	3.2	गोधळ, गौळण , भारूड	
	3.3	ठुमरी ,टप्पा , कव्वाली	
	3.4	गजल , दादरा	
4.0		चरित्र	7 Hrs
	4.1	पं.विष्णु दिगंबर पलुस्कर	

4.2	भरत	
4.3	दैनंदिन किंवा मानवी जीवनात संगीताचे स्थान ?	
4.4	संगीतात द्रक श्राव्य साधनांचा वापर	
	Total	30 Hrs

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus
Semester-II (Practical)**

Major : Indian Music, Classical & Folk (PR)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		अलंकार	
	1.1	शुद्ध स्वरांचे वेगवेगळे अलंकार गाणे	15 Hrs
	1.2	स्वरवाद्यासाठी वाजविणे	
	1.3	राग थाटातील अलंकार	
	1.4	राग यमन कल्याण थाटातील अलंकार	
2.0		र ग ज्ञ न	
	2.1	रागांच्या वैशिष्ट्यासह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती	15 Hrs
	2.2	आरोह, अवरोह, पकड, रागाच्या आरोह अवराहाचे सरळ सहज सोपे अलंकार	
	2.3	राग पिलू राग खमाज अल्हैया - बिलावल	
	2.4	राग भैरव राग बिहाग	
3.0		इतर प्रकार	
	3.1	कोणत्याही रागामध्ये एक सरगम गीत	15 Hrs
	3.2	एक तराना गाता/ वाजवीता येणे आवश्यक आहे.	
	3.3	भजन, भावगीत	
	3.4	लोकगीत यापैकी कोणतेही एक गीत गाता येणे आवश्यक	

4.0		त ल ज्ञ न(एकपट व दुप्पट)	15 Hrs
	4.1	खालील तालांच्या वैशिष्ट्यांसह संपूर्ण शास्त्रीय माहिती	

	4.2	देवून खालील ताल हातावर टाळ म्हणता येणे आवश्यक	
	4.3	ताल तिलवाडा	
	4.4	ताल तेवरा , ताल धमार	
		Total	



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Indian Music – Instrumental

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus Semester-**

II (Theory)

Major : Indian Music, Instrumental (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	प्रात्याक्षिकामध्ये दिलेले सर्व ताल व त्यातील विविध रचना	8 Hrs
	1.2	पं. वि. नां. भातखंडे ताललिपीमध्ये लिहिता येणे व हातावर टाळी देवून म्हणता येणे आवश्यक आहे.	
	1.3	तबला/पखवाज या वाद्यांचा इतिहास	
	1.4	तबला/पखवाज या वाद्यांचा विकास कसा झाला	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	उठाण पेशकार	8 Hrs
	2.2	कायदा पलटा	
	2.3	रेला मोहरा	
	2.4	तालवाद्याचे महत्व	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	पं.वि. दि. पलुस्कर ताललीपीचा संपुर्ण अभ्यास	7 Hrs
	3.2	आधुनिक काळामध्ये चर्मवाद्यांचे महत्व	
	3.3	आधुनिक काळातील इलेक्ट्रीक वाद्यांची माहिती लिहा	
	3.4	अवनध्द वाद्यांची माहिती लिहा	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	पं. कंठे महाराज	7 Hrs
	4.2	उ. करामतुल्ला खाँ	

4.3	महाराष्ट्रातील लोकसंगितातील वाद्यांचा परिचय	
4.4	साथसंगत	
	Total	30 Hrs

New Syllabus B.A. Lalit Kala First Year

Semester-II (Practical)

Major : Indian Music, Instrumental (PR)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	खाली दिलेल्या तालांमध्ये दिलेल्या वर्णनाप्रमाणे दहा मिनिटे स्वतंत्र तबला/पखवाज वादन करणे आवश्यक आहे.	15Hrs
	1.2	उठाण, पेशकार, कायदा, तुकडा, मुखडा	
	1.3	, रेला, परण, चक्रदार तिहाई-बेदम, दमदार	
	1.4	तबला - तीनताल, झपताल, एकताल, रूपक पखवाज - चौताल, सूलताल, धमार	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	दादरा तालामध्ये लग्गी- लडीचे पाच मिनिट वादन करणे आवश्यक आहे.	15 Hrs
	2.2	केरवा तालामध्ये लग्गी- लडीचे पाच मिनिट वादन करणे आवश्यक आहे.	
	2.3	ताल तीनताल, ताल झपताल, या तालांमध्ये एक चतस्र जातीचा कायदा चार पलटयासह व एक धिरधिर चा रेला चार पलटयासह करणे आवश्यक आहे.	
	2.4	ताल एकताल, ताल रूपक या तालांमध्ये एक चतस्र जातीचा कायदा चार पलटयासह व एक धिरधिर चा रेला चार पलटयासह करणे आवश्यक आहे.	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	वरील दिलेले सर्व ताल व त्यातील रचना हातावर टाळी देवून म्हणता येणे व पढत करता येणे आवश्यक आहे.	15Hrs
	3.2	तुलनात्मक अभ्यास - रूपक-तेवरा झपताल-सुलताल	

	3.3	तुलनात्मक अभ्यास - एकताल-चौताल
	3.4	भजनी ठेका विविध प्रकार

4.0		खालील ताल हातावर टाळी देवून म्हणता येणे आवश्यक आहे.	
	4.1	तीनताल, झपताल	15 Hrs
	4.2	एकताल, रूपक	
	4.3	चौताल, सूलताल	
	4.4	धमार	
		Total	60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

DRAMA

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus Semester-**

II (Theory)

Minor : DRAMA (TH)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		दृष्यबंध (नेपथ्य)	
	1.1	व्याख्या	8 Hrs
	1.2	दृष्यबंधाचे महत्त्व व कार्ये	
	1.3	दृष्यबंधाचे साहित्य व मंचवस्तू (प्रापटी)	
	1.4	भूमी नकाशा/उदगामी नकाशा	
2.0		प्रकाशयोजना	
	2.1	प्रकाशाच्या योजनेचा इतिहास	8 Hrs
	2.2	प्रकाश योजनेला लागणारे विविध साहित्य	
	2.3	मंच व त्याचे प्रकार	
	2.4	प्रकाशाच्या योजनेचा आलखे।	
3.0		वेशभूषा	
	3.1	वेशभूषेचा इतिहास	7 Hrs
	3.2	वेशभूषेचे महत्त्व	
	3.3	वेशभूषेवर रंगाचे होणारे परिणाम	
	3.4	वेशभूषेचा उगम	
4.0		रंगभूषा / योगासन	
	4.1	रंगभूषा- आलेख/इतिहास ,रंगभूषेचे महत्त्व आणि उद्देश	7 Hrs
	4.2	रंगभूषेला लागणारे साहित्य , रंगभूषेचे प्रकार	

4.3	योगासन म्हणजे काय ?	
4.4	योगासनांचे प्रकार , योगासनाचे महत्व	
	Total	30 Hrs

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus
Minor : DRAMA**

Semester-II (Practical)

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	प्रकाश योजनेला लागणारे सर्व साहित्य, त्याची माहिती देऊन त्यांचा वापर करणे	15 Hrs
	1.2	साधा मेक-अप योगासन	
	1.3	कोणतेही एक नाटक वाचून भूमी नकाशा तयार करणे.	
	1.4	एखादे नाटक वाचून वेशभूषेचा आराखडा तयार करणे.	
2.0		अभिनयाचे तंत्र	
	2.1	अभिनय कौशल्य	15 Hrs
	2.2	अभिनय निर्मुलन तंत्र	
	2.3	अभिनयाचा प्रभाव	
	2.4	अभिनयाच्या पध्दती	
3.0		पात्रांचे चित्रण	
	3.1	ओळख	15 Hrs
	3.2	संवाद	
	3.3	हावभाव	
	3.4	कुर्ती	

(Pr)	4.0	नाटयसंहीता (script) वाचन	
	4.1	नाटयसंहीता (script) वाचन	15 Hrs
	4.2	काव्यवाचन	
	4.3	स्वर तंत्राचा वापर (USEOF STRESS)	
	4.4	विरम (pause) चा वापर	
		Total	60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

INDIAN DANCE - KATTHAK

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

**B.A. Lalit Kala First Year New
Syllabus
SemesterII (Theory)**

MINOR : INDIAN CLASICAL DANCE KATTHAK (TH)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	कथक नृत्याचा इतिहास	8 Hrs
	1.2	कथक नृत्याचा उगम	
	1.3	व्याख्या लिहा:- आमद, तोडा,तुकडा, तत्कार,	
	1.4	व्याख्या लिहा:- चरण, चक्रधारपरण, चक्रधार तोडा, कविता अंग,प्रत्यंग, उपांग,	
2.0		, थोडक्यात माहिती लिहा	
	2.1	गतभाव, हस्तमुद्रा, ठा, दुगणु I,	8 Hrs
	2.2	चौगुण, गतनिकास, आवर्तन, गतपलटा	
	2.3	सरगम गित आणि तराणा	
	2.4	नवरस म्हणजे काय सांगून त्याचे प्रकार लिहा	
3.0			
	3.1	सोपे नटवरी तुकडे 5 (नृत्याच्या भाषेतले)	7 Hrs
	3.2	प्राथमिक आमद-1	
	3.3	प्राथमिक चरण आमद-1	
	3.4	गतभाव यावर थोडक्यात माहिती लिहा	
4.0			
	4.1	कथक नृत्याला सातसंगत करणाऱ्या पाच तबला वादकांचा संक्षिप्त परिचय	7 Hrs
	4.2	जीवन चरित्र :- 1. गोपीकृष्ण	
	4.3	खालील ताल माहितीसह लिपीबध करा झपताल, सुलताल	
	4.4	केरवा, त्रिताल	
Total			30 Hrs

B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus

Semester-II (Practical)

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE KATTHAK (Pr)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	गतनिकास :- मोर, मुकूट,	15 Hrs
	1.2	गतनिकास :- घुंगट, बासरी	
	1.3	गतभाव :- कृष्ण का हसना, मनाना इ.	
	1.4	गतभाव :- गत भाव मध्ये दाखवलेल्या हस्तमुद्रांची नावे	
2.0			
	2.1	त्रिताल मध्ये मुळ तत्कार (ता,थै,थै तत् आ थै थै तत्) दुगुण चौगुण पध्दत	15 Hrs
	2.2	तत्काराचवे प्रस्तार :- दिगदिग-दुगुण, चौगुण	
	2.3	तत्काराचवे प्रस्तार :- साध्या तिहाई ,गिणती तिहाई	
	2.4	त्रिताल मध्ये बॉट	
3.0			
	3.1	गतप्रसंग - पणघट	15 Hrs
	3.2	गतप्रसंग - गीत (पद)	
	3.3	सरगम	
	3.4	तराणा	
4.0			
	4.1	गणेश परन,	15 Hrs
	4.2	चक्रधार परन	
	4.3	ताल :- झपताल	
	4.4	ताल :- सुलताल	
Total			60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

INDIAN DANCE - BHARATNATYAM

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026
(As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus Semester- II (Theory) Minor :
INDIAN CLASSICAL DANCE BHARATNATYAM (TH)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	भरतनाटयमची वैशिष्टे लिहा.	8 Hrs
	1.2	स्पष्ट करा. दृष्टीभेद, हस्तप्रचार,	
	1.3	स्पष्ट करा. शिरोभेद, ग्रीवाभेद,	
	1.4	स्पष्ट करा. चारी (अभिनयदर्पणनुसार)	
2.0			
	2.1	व्याख्या-तांडव, लास्य,	8 Hrs
	2.2	व्याख्या- अंग, उपांग, प्रत्यंग	
	2.3	टीपा द्या - अभिनय	
	2.4	टीपा द्या - चारी, भ्रमरी,	
3.0			
	3.1	थोडक्यात माहिती द्या - उत्प्लवन,	7 Hrs
	3.2	थोडक्यात माहिती द्या - स्थानक अभिनयदर्पणनुसार	
	3.3	जाती तीन लयीत लिहिणे- चतुश्र	
	3.4	जाती तीन लयीत लिहिणे- तीश्र	
4.0			
	4.1	माहिती द्या - तीर्माणम, कोरवाड,	7 Hrs
	4.2	माहिती द्या -जती, पल्लवी, अनुपल्लवी	
	4.3	जाती तीन लयीत लिहिणे- खंड, मिश्र, संकीर्ण	
	4.4	कोणत्याही दोन प्रसिध्द शास्त्रीय नृत्य कलाकरांबद्दल थोडक्यात लिहा.	
Total			30 Hrs

B.A. Lalit Kala First Year New Syllabus

Semester-II (Practical)

Minor : INDIAN CLASICAL DANCE BHARATNATYAM (Pr)

Module No	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0			
	1.1	जातीस्वरम- रूपक ताल	15 Hrs
	1.2	शब्दम	
	1.3	कीर्तनम	
	1.4	चतुश्र एकम तालात पाच जातीपैकी कोणतेही एक जाती तीन लयीत म्हणणे	
2.0			
	2.1	विनियोग- मृगशीर्ष ते त्रिशूल	15 Hrs
	2.2	विनियोग-शंख ते भेरूंड	
	2.3	जातीस्वरमच्या कोरवड हस्तक्रियांच्या सहाय्याने तालात म्हणणे	
	2.4	तीर्माणम हस्तक्रियांच्या सहाय्याने तालात म्हणणे	
3.0			
	3.1	पुनरुस्थान	15 Hrs
	3.2	पुष्पांजली	
	3.3	कौतुकम (शिव)	
	3.4	कौतुकम (गणेश)	
4.0			
	4.1	शिकलेल्या नृत्य प्रकारचे हातावर ताल सादरीकरण	15 Hrs
	4.2	हातावर ताल देणे - रूपक, दादरा	
	4.3	त्रिताल , एकताल	
	4.4	चौताल	
Total			60 Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Generic Electives

Indian Music - Classical & Folk

B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026 (As per NEP-2020))

B.A. Lalit Kala First Year Generic Electives : Indian Music-1
IMUSGE2151 : Introduction of Music Part- 2

***पेपरचे नाव - भारतीय सुगम संगीत* भाग - २**

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	सुगम संगीताबद्दल थोडक्यात माहिती लिहा	08 Hrs
	1.2	शास्त्रीय संगीत-सुगमसंगीत तुलनात्मक अभ्यास	
	1.3	व्याख्या : संगीत , स्वर, सप्तक	
	1.4	व्याख्या : ताल, राग, गीत व गीतांचे प्रकार	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	रागाची माहिती भूपाली , यमनकल्याण	08 Hrs
	2.2	काफी आणि पीलू	
	2.3	वाद्यांची माहिती तबला , संवादिनी (हार्मोनियम)	
	2.4	बासरी , ढोलकी, व्हायोलीन	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	राष्ट्रगीत, भजन,	07 Hrs
	3.2	भावगीत, लोकगीत	
	3.3	गीत प्रकार	
	3.4	चित्रपट संगीत	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	तालाची माहिती - ताल तीनताल,	07 Hrs
	4.2	भजनी ठेका	
	4.3	संक्षिप्त माहिती - सुधीर फडके	

4.4	अरुण दाते	
	Total	30 Hrs

B.A. Lalit Kala First Year

Generic electives : Music-2 IMUSGE2152 : Light Music Part - 2

पेपरचे नाव - भारतीय संगीताचा थोडक्यात अभ्यास भाग - २

ModuleNo.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	संकल्पना - कलावंत, गायक	08 Hrs
	1.2	नायक, रागांग	
	1.3	भाषांग , क्रियांग	
	1.4	उपांग , ग्रामराग	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	चित्रपट संगीताचा अभ्यास	08 Hrs
	2.2	लोकसंगीताचा भावपक्ष	
	2.3	कंठसाधना आणि पार्श्वगायन	
	2.4	संगीतामध्ये ध्वनीचे महत्व	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	प्रबंध	07 Hrs
	3.2	संगीतराग मालीका	
	3.3	पल्लवी	
	3.4	पदम	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	माहिती - ताल तिलवाडा, दिपचंदी	07 Hrs
	4.2	थोडक्यात माहिती - पं. रवी शंकर	
	4.3	उ. राशीद खान	
	4.4	पं.पन्नालाल घोश	
		Total	Hrs



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

**(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)**

Drama
B.A. LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

**(Effective from Academic year 2025 – 2026
(As per NEP-2020)**

B.A. Lalit Kala First Year

Generic Electives : Drama – 1

DRAMA2502

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	प्रकाश योजनेतील पुंजदीप, फ्रेनेलदीप लाईटस लावणे	08 Hrs
	1.2	प्रकाश योजनेचे महत्त्व	
	1.3	प्रकाश योजनेचे गुणधर्म	
	1.4	प्रकाश योजनेचे वैशिष्ट्य	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	वेशभूषा योजनेत रंगरेषांचे विविध गुणधर्म	08 Hrs
	2.2	पात्रांचे रंगमंचावर वास्तवस्वरूपात दर्शन	
	2.3	प्रकाशाचा वेशभूषेवर होणारा परिणाम	
	2.4	प्रकाश योजनेचे साहित्य	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	प्रकाश साधनाचे नावे	07Hrs
	3.2	पार्श्वसंगीत	
	3.3	नाटकातील वेशभूषेचे वर्णन	
	3.4	वेशभूषांची विविधता	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	शालेय रंगभूमी वेशभूषा	07Hrs
	4.2	बालरंगभूमी वेशभूषा	
	4.3	प्रकाश योजना आयोजन	
	4.4	प्रकाशाचा वेशभूषेवर परिणाम	
		Total	30Hrs

B.A. Lalit Kala First Year

Generic electives : Drama-2 (Theory)

DRAMA2502:

अभिनय आणि रंगभूषा - 2

Module No.	Unit No.	Topic	Hrs. Required to cover the contents
1.0		प्रकरण 1	
	1.1	रंगभूषा करण्याची पध्दत	08 Hrs
	1.2	रंगभूषा पुसण्याची पध्दत	
	1.3	वैशिष्ट्य आणि रेषा यावर रंगभूषेचा परिणाम	
	1.4	रंगभूषेचा उद्देश	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	अभिनयाचा उद्देश	08 Hrs
	2.2	अभिनयाचा हेतू	
	2.3	व्यासायिक नट	
	2.4	हौशी नट	
3.0		प्रकरण 3	
	3.1	अभिनय कलेचे नियम	07 Hrs
	3.2	नाटयवाचन	
	3.3	संवादफेक	
4.0		प्रकरण 4	
	4.1	वेळ आणि ठिकाण , भाषा	07Hrs
	4.2	धर्म आणि संस्कार	
	4.3	सह कलाकार	
	4.4	तुम्ही पाहिलेल्या नाटकातील एखाद्या पात्राचा अभ्यास	

		Total	30Hrs
--	--	--------------	--------------



SWAMI RAMANAND TEERTH
MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED - 431 606

(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Program with Multiple Entry and Exit Option)

Vocational and Skill Enhancement Course

BA LALIT KALA
FIRST YEAR (SEMESTER II)

Under the Faculty of

Interdisciplinary Studies

(Effective from Academic year 2025 – 2026
(As per NEP-2020)

B.A. Lalit Kala First Year

Vocational and Skill Enhancement Course – Music (Practical)

INDMUS2501 : Indian Instrumental Music Part-1 महाराष्ट्रातील लोक व
दसगीत भाग- 2

Module No.	Unit No.	Topic	Hours required to cover the contents
1.0		वाद्यचे प्रकार	
	1.1	लोकवाद्यांची सचित्र व अंगवर्णना सहित बनावटीची माहिती	15 Hrs
	1.2	ढोलकी, ढोलक	
	1.3	संबळ, दिमडी, डफ	
	1.4	हलगी, खंजीरी	
2.0		प्रकरण 2	
	2.1	ढोलक ढोलकी यांच्या बोलांबद्दल माहिती	15 Hrs
	2.2	संबळ, खंजीरी वाजवण्याची विधी	
	2.3	ढोलक, सोलो	
	2.4	ढोलकी, सोलो	
3.0			
	3.1	माहिती सांगा - लावणी,	15 Hrs
	3.2	लोकगीत ,शाहीरी	
	3.3	वगनाटय ,गोंधळ	
	3.4	पोवाडा	
4.0			
	4.1	ताल धुमाळी	15 Hrs
	4.2	ताल अध्धा	

4.3	साथसंगत : पोवाडा, गोंधळ	
4.4	जीवन चरित्र : यासिन म्हाब्री , केशवराव बडगे	
	Total	60 Hrs

Guidelines for the Course Assessment :

A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks) of theory and practical courses:

i. **For Theory Course:** CA shall form 20% of the Maximum Marks and shall be carried out over the entire semester. It shall be done by conducting **Two Tests** (Test I on 40% curriculum) and **Test II** (on remaining 40% syllabus) and average of the marks scored by a student in these two tests of a particular paper shall be taken as the **CA** score. ii. **For Practical Course:** CA score of the practical course shall be marks scored by a student in the internal practical examination conducted by the concerned teacher.

B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks) of theory and practical courses:

(For illustration a paper of 02 credits, 50 marks has been considered and shall be modified appropriately depending upon credits of the individual paper)

Question Paper Pattern of the ESA:

- i. **ESA Question paper shall consist 5 questions, each of 10 marks** ii. **Question No.1 shall be compulsory and shall be based on the entire syllabus** iii. Students shall have to solve **ANY THREE** of the remaining Five Questions (i.e. from question 2 to 6)
- iv. **Students shall have to solve a TOTAL of 4 Questions.**

C. Assessment of On Job Training (OJT) Course (for 04 credits):

- a. Continuous assessment part (**40%, 40 marks out of 100**) of this course shall be done by the mentor of the student, where he /she is supposed to complete his On Job Training. This shall be based on the regularity, participation and performance of the students at the place of OJT.
- b. Semester End Assessment (ESA) (**60% of the total marks, 60 marks out of 100**) of this course shall be done by a panel of examiners in two parts
 - i. based on the work report submitted by the student (**50% i.e. 30 marks**) and ii. **Remaining 50%** (30 marks) shall be based on his presentation and viva-voce on the work carried to be assessed by the panel of examiners. This assessment shall be done along with practical examinations of respective courses / subjects.

D. Assessment of Field Project (FP) and Research Project (RP) (e.g. for 02 credits)

- a. Continuous assessment part (**40%, 20 marks out of 50**) of this course shall be done by the mentor of the student and shall be based on regularity, experimental work and performance of the student.
 - b. Semester End Assessment (ESA) (**60% of the total marks, 30 marks out of 50**) of this course shall be done shall be done by a panel of examiners in two parts
 - i. based on the work report submitted by the student (**50% i.e. 30 marks**) and ii. **Remaining 50%** (30 marks) shall be based on his presentation and viva-voce on the
-

work carried out by the student. This assessment shall be done along with practical examinations of the respective courses / subjects. **E. Assessment of CoCurricular courses (CCC):**

- a. Assessment of the CCC course shall be done by the respective course coordinator as a part of CA and be based on the regularity, performance of a student and his participation in various activities as prescribed in the regulations prepared in this regard.
- b. The End Semester Assessment (ESA) of the CCC courses shall be done as per the regulations prepared in this regard and shall be done on the basis of the write-up, presentation by the student on the activities that he has carried out in a semester.
- c. Students shall have freedom to opt for more than one CCC courses. However, score of the best performing CC shall be considered for preparing his result.

F. Syllabi, Teaching and Examination Scheme for the courses in Column 7 and Column 8 (AEC, VEC, IKS, CI, EVS, CCCs, etc.) shall be common for all the students from different faculties.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depends on the number of credits assigned to a particular course. One credit of theory corresponds to 15 Hours lecturing and for practical course one credit corresponds to 30 Hours. For example, for a course of two credits 30 lectures of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

G. Letter Grades and Grade Points:

The **Semester Grade Point Average (SGPA)** is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester. The SGPA is based on the grades of the current term, while the Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the program of study. SRTMU shall also mention marks obtained by the student in each course and a weighted average of marks based on marks obtained in all the semesters taken together for the benefit of students.

Letter Grade	Grade Point	Range of Marks in %
O (Out Standing)	9.00 - 10.00	90.00 - 100
A+ (Excellent)	8.00 - 8.99	80.00 - 89.99
A (Very Good)	7.00 - 7.99	70.00 - 79.99
B+ (Good)	6.00 - 6.99	60.00 - 69.99
B (Above Average)	5.50 - 5.99	55.00 - 59.99
C (Average)	5.00 - 5.49	50.00 - 54.99

P (Pass)	4.00 - 4.99	40.00 - 49.99
F (Fail)	Below 4.00	Below 40.00
Ab (Absent)	Ab	--

Computation of SGPA and CGPA

SRTMU has adopted the following procedure to compute the **Semester Grade Point Average (SGPA)** and **Cumulative Grade Point Average (CGPA)** as recommended by the UGC: **i.**

Computation of SGPA:

The SGPA is the ratio of the sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a student in all the courses taken by a student and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a student, i.e.

$$\text{SGPA (Si)} = \frac{\sum(C_i \times G_i)}{\sum C_i}$$

Where, C_i is the number of credits of the i^{th} course and G_i is the grade point scored by the student in the i^{th} course.

a. Example of computation of SGPA where the student has not failed in any subject:

Semester	Course	Credits Assigned	Letter Grade Scored	Grade Point	Credit point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	3x8 = 24
I	Course 2	4	B+	7	4x7 = 28
I	Course 3	3	B	6	3x6 = 18
I	Course 4	3	O	10	3x10 = 30
I	Course 5	3	C	5	4x5 = 15
I	Course 6	4	B	6	4x6 = 24
		20			139
		SGPA			139/20 = 6.95

b. Example of computation of SGPA where the student has failed in one subject:

Semester	Course	Credits Assigned	Letter Grade Scored	Grade Point	Credit point (Credit x Grade)
----------	--------	------------------	---------------------	-------------	-------------------------------

I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$4 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	F	0	$4 \times 0 = 0$
		20			115
		SGPA			$115/20 = 5.75$

c. Example of computation of SGPA where the student has not failed in two subjects:

Semester	Course	Credits Assigned	Letter Grade Scored	Grade Point	Credit point (Credit \times Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	0	$3 \times 0 = 0$
I	Course 4	3	O	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 5	3	C	5	$4 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	0	$4 \times 0 = 0$
		20			85
		SGPA			$85/20 = 4.25$

ii. Cumulative Grade Point

The Cumulative Grade Point Average (CGPA) is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a program, i.e.

$$\text{CGPA} = \frac{\sum(C_i \times S_i)}{\sum C_i}$$

where S_i is the **SGPA** of the i^{th} semester and C_i is the total number of credits in that semester.

Example for Computation of CGPA

Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4	Semester 5	Semester 6
Credit: 22 SGPA: 6.9	Credit: 22 SGPA: 7.8	Credit: 22 SGPA: 5.6	Credit: 22 SGPA: 6.0	Credit: 22 SGPA: 6.3	Credit: 22 SGPA: 8.0
CGPA = 6.77 $(22 \times 6.9 + 22 \times 7.8 + 22 \times 5.6 + 22 \times 6.0 + 22 \times 6.3 + 22 \times 8.0) / 132 = 893.2 / 132$					

* The SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points and reported in the transcripts.

The CGPA shall also be calculated in similar way as shown in examples (i), (ii) and (iii) of SGPA for all subjects taken by the students in all the semesters. However, if any student fails more than once in the same subject, then while calculating CGPA, the credit and grade point related to the subject in which the student fails in multiple attempts will be restricted to one time only. The SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points and reported in the transcripts.

In case of **audit courses** offered, the students may be given (**P**) or (**F**) grade without any credits. This may be indicated in the mark sheet. Audit courses will not be considered towards the calculation of CGPA.

iii. Grade Card

S.R.T.M. University, Nanded shall issue a Grade card for the students, containing the marks and grades obtained by the student in the previous **Semester Grade Point Average (SGPA)** and **Cumulative Grade Point Average (CGPA)**.

The grade card shall list:

- a. *The title, semester and course code of the courses taken by the student*
- b. *The credits associated with the course*
- c. *The marks and grades secured by the student*
- d. *The total credits earned by the student in that semester. The SGPA of the student*
- f. *The total credits earned by the students till that semester*
- g. *The CPGA of the student* **iv.**

Result Declaration:

On successful completion of the program, students with a **CGPA of 9.00 and above** who passed all the courses **in first attempt** shall be awarded the degree in **First Class with Distinction**. University Rank in a program shall be awarded to the student who secures the highest CGPA in a batch and passed all the courses in first attempt. Students with **CGPA between 6.00 and 8.99** shall be placed in **First Class**, students with **CGPA between 5.00 and 5.99** shall be placed in **Second**

Class, and students with **CGPA between 4.00 and 4.99** shall be placed in Pass Class. **v. Transcript (Format):**

Based on the above recommendations on Letter Grades, Grade Points and SGPA and CCPA, S.R.T.M. University, Nanded shall issue the **transcript** for each semester and a **consolidated transcript** indicating the performance of a candidate in all the semesters.

%%%%%%%%%



FACULTY OF INTERDISCIPLINARY STUDIES
QUESTION PAPER PATTERN (NEP2020)
B.A. LALIT KALA FOR
ALL THEORY PAPERS

TOTAL MARKS : 30

TIME : 2 Hours

सूचना : १) पहिला प्रश्न अनिवार्य.

२) प्रश्न क्र. २ ते ५ कोणतेही २ प्रश्न सोडावा.

३) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

प्रश्न १) टिपा लिहा/व्याख्या लिहा/थोडक्यात माहिती/संकल्पना

(कोणतेही दोन)

१० गुण

i)

ii)

iii)

iv)

प्रश्न २) दिर्घोत्तरी प्रश्न.

१० गुण

प्रश्न ३) दिर्घोत्तरी प्रश्न.

१० गुण

प्रश्न ४) दिर्घोत्तरी प्रश्न/थोडक्यात माहिती/संकल्पना

१० गुण

प्रश्न ५) दिर्घोत्तरी प्रश्न.

१० गुण