स्वा. रा. ती. म. विद्यापीठातील विद्यार्थ्यांनी 'रोमन हॉलिडे' मधून समजून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

03 October 2026

कॅम्पस फिल्म क्लबतर्फे माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी अभिजात चित्रपटाचे प्रदर्शन

नांदेड : स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने विद्यार्थ्यांसाठी विल्यम वायलर दिग्दर्शित जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (1953) हा नुकताच दाखविण्यात आला.

पत्रकारितेच्या विद्यार्थ्यांसाठी या चित्रपटाचे विशेष महत्त्व लक्षात घेऊन प्रदर्शनानंतर माध्यमनीती आणि व्यक्तीच्या खासगीपणाच्या अधिकाराच्या अनुषंगाने चर्चा करण्यात आली. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी ॲनची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत घालवलेल्या एका दिवसाची सनसनाटी बातमी करण्याची मोठी संधी मिळते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक लाभ आणि पत्रकार म्हणून प्रसिद्धी मिळू शकते. मात्र तिच्या खासगी आयुष्याशी जोडलेल्या अनुभवांचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, असा नैतिक पेच त्याच्यासमोर निर्माण होतो.

'रोमन हॉलिडे' ही केवळ प्रेमकथा नसून व्यक्तिस्वातंत्र्य, प्रेम आणि जबाबदारी यांच्यातील नात्याचा संवेदनशील वेध घेणारी कथा आहे. राजघराण्याच्या बंधनातून एका दिवसासाठी मुक्त झालेल्या ॲनचा प्रवास हा केवळ रोम शहरातील भटकंती न राहता स्वतःच्या अस्तित्वाचा आणि स्वातंत्र्याचा शोध बनतो. प्रेमाची जाणीव झाल्यानंतरही व्यक्तिगत इच्छेपेक्षा जबाबदारीची निवड करण्याचा तिचा निर्णय चित्रपटाला अधिक प्रगल्भ आशय प्राप्त करून देतो.

याच संदर्भातून विद्यार्थ्यांशी 'एखादी माहिती प्रसिद्ध करण्याचा अधिकार पत्रकाराकडे आहे म्हणून ती प्रसिद्ध करणे नेहमीच योग्य ठरते का?', 'व्यक्तीचा गोपनीयतेचा अधिकार आणि माध्यमांचे स्वातंत्र्य यांची सीमा कुठे असावी?' अशा पत्रकारितेच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या प्रश्नांवर संवाद साधण्यात आला.

चित्रपटातील पत्रकार जो ब्रॅडली आणि छायाचित्रकार इर्विंग यांच्या भूमिकांच्या माध्यमातून स्कूप, एक्सक्लुझिव्ह स्टोरी, छायाचित्रांचा वापर, स्रोताशी निर्माण होणारे व्यक्तिगत संबंध आणि

पत्रकाराची व्यावसायिक नैतिकता यांसारख्या मुद्द्यांकडेही डॉ. राजेंद्र गोणारकर यांनी विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले. जवळपास सात दशकांपूर्वीचा हा चित्रपट आजच्या सोशल मीडिया, पापाराझी संस्कृती आणि वेगवान डिजिटल पत्रकारितेच्या काळातही माध्यमनीतीविषयक महत्त्वाचे प्रश्न उपस्थित करतो, यावर चर्चा झाली.

माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे तसेच चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज आणि मानवी मूल्यांच्या चिकित्सक दृष्टिकोनातून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील उद्देश आहे.

यावेळी माध्यमशास्त्र संकुलाचे संचालक डॉ. सुहास पाठक, डॉ. राजेंद्र गोणारकर, डॉ. सचिन नरंगले, कवयित्री सारिका उबाळे यांच्यासह विद्यार्थी-विद्यार्थिनी उपस्थित होते.




रोखठोक शोध सत्याचा...!

वेद NEWS मराठी

संपादक : सिद्धेश्वर मठपती

www.vednewsmarathi.com | Ved News Marathi | Ved News Marathi | UDYAM-MH-21-0124244

■ बातम्या व जाहिरातीसाठी संपर्क करा : 8793640289 | दिनांक 8 ऑक्टोबर 2026 ■

'रोमन हॉलिडे'मधून विद्यार्थ्यांनी जाणून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

कॅम्पस फिल्म क्लबतर्फे माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी अभिजात चित्रपटाचे प्रदर्शन; माध्यमनीती व गोपनीयतेच्या अधिकारावर संवाद

■ सिद्धेश्वर मठपती | मुख्य संपादक

नांदेड : स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (1953) नुकताच प्रदर्शित करण्यात आला. दिग्दर्शक विल्यम वायलर दिग्दर्शित या चित्रपटाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना पत्रकारितेतील नैतिकता, व्यक्तीच्या खासगीपणाचा अधिकार आणि माध्यमस्वातंत्र्य यांसारख्या महत्त्वपूर्ण विषयांची चिकित्सक दृष्टीने ओळख करून देण्यात आली.

चित्रपटाच्या प्रदर्शनानंतर माध्यमनीती आणि व्यक्तीच्या गोपनीयतेच्या अधिकाराच्या अनुषंगाने विद्यार्थ्यांशी संवाद साधण्यात आला. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी ॲनची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत चालवलेल्या एका दिवसाची सनसनाटी बातमी करण्याची मोठी संधी मिळते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक नाव आणि पत्रकार म्हणून प्रसिद्धी मिळू शकते. मात्र, राजकुमारीच्या खासगी आयुष्याशी संबंधित अनुभवांचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, या नैतिक पेचात तो सापडतो.

'रोमन हॉलिडे' हा केवळ मनोरंजनप्रधान किंवा प्रेमकथेवर आधारित चित्रपट नसून व्यक्तीस्वातंत्र्य, प्रेम, जबाबदारी आणि नैतिक निर्णय यांच्यातील नाते अधोरेखित करणारा चित्रपट असल्याचे चर्चासत्र स्पष्ट करण्यात आले. राजघराण्याच्या बंधनातून एना दिवसासाठी मुक्त झालेल्या राजकुमारी ॲनचा रोम शहरातील प्रवास हा केवळ भटकंती न राहता स्वत:च्या अस्तित्वाचा आणि स्वातंत्र्याचा शोध ठरतो. व्यक्तिगत इच्छेपेक्षा जबाबदारीची निवड करण्याचा तिचा निर्णय चित्रपटाच्या आशयाला अधिक प्रगल्भता देतो.

या पार्श्वभूमीवर विद्यार्थ्यांमधील 'एखादी माहिती प्रसिद्ध करण्याचा अधिकार पत्रकाराकडे आहे म्हणून ती प्रसिद्ध करणे नैतिक ठरते का?', तसेच 'व्यक्तीचा गोपनीयतेचा अधिकार आणि माध्यमांचे स्वातंत्र्य यांची सीमा कुठे असावी?' अशी चर्चासत्रातील दृष्टीने महत्त्वाचे प्रश्न महत्त्वाचे आले.

चित्रपटातील पत्रकार जो ब्रॅडली आणि छायाचित्रकार इर्विन यांच्या भूमिकांच्या माध्यमातून स्वत:, एकमेकांप्रति बदलेली, छायाचित्रांचा वापर, खोटेपणे निर्माण होणारे व्यक्तिगत संबंध आणि पत्रकारांची व्यावसायिक नैतिकता या विविध पैलूंवरही डॉ. राजेंद्र गोणारकर यांनी विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले.

जवळपास सत्तर दशकांपूर्वी प्रदर्शित झालेला हा चित्रपट आजच्या सोशल मीडिया, पापाराझी संस्कृती आणि वेगवान डिजिटल पत्रकारितेच्या पार्श्वभूमीवर माध्यमनीतीविषयी निर्माण महत्त्वाचे प्रश्न उपस्थित करतो, यावर यावेळी चर्चा करण्यात आली.

माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे, तसेच चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज, माणसे आणि मानवी मूल्यांकडे चिकित्सक दृष्टिकोनातून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील उद्देश असल्याचे यावेळी सांगण्यात आले.

यावेळी माध्यमशास्त्र संकुलाचे संचालक डॉ. सुहास पाठक, डॉ. राजेंद्र गोणारकर, डॉ. सचिन नरंगले, कवयित्री सारिका उबाळे यांच्यासह माध्यमशास्त्राचे विद्यार्थी-विद्यार्थिनी उपस्थित होते.

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

विद्यार्थ्यांनी 'रोमन हॉलिडे'मधून समजून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

कॅम्पस फिल्म क्लबतर्फे माध्यमशास्त्राच्या अभिजात चित्रपटाचे प्रदर्शन

नांदेड (प्रतिनिधी) - स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने विद्यार्थ्यांसाठी विल्यम वायलर दिग्दर्शित जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (१९५३) हा नुकताच दाखविण्यात आला.

पत्रकारितेच्या विद्यार्थ्यांसाठी या चित्रपटाचे विशेष महत्त्व लक्षात घेऊन प्रदर्शनानंतर माध्यमनीती आणि व्यक्तीच्या खासगीपणाच्या अधिकाराच्या अनुषंगाने चर्चा करण्यात आली. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी ॲनची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत घालविलेल्या एका दिवसाची सनसनाटी बातमी करण्याची मोठी संधी मिळते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक लाभ आणि पत्रकार म्हणून प्रसिद्धी मिळू शकते; मात्र तिच्या खासगी आयुष्याशी जोडलेल्या अनुभवांचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, असा नैतिक पेच त्याच्यासमोर निर्माण होतो.

'रोमन हॉलिडे' ही केवळ प्रेमकथा नसून व्यक्तिस्वातंत्र्य, प्रेम आणि जबाबदारी यांच्यातील नात्याचा संवेदनशील वेध घेणारी कथा आहे. राजघराण्याच्या बंधनातून एका दिवसासाठी मुक्त झालेल्या ॲनचा प्रवास हा केवळ रोम शहरातील पर्यटकांती न राहता स्वतःच्या अस्तित्वाचा आणि स्वातंत्र्याचा शोध बनतो. प्रेमाची जाणीव झाल्यानंतरही व्यक्तिगत इच्छेपेक्षा जबाबदारीची निवड करण्याचा तिचा निर्णय चित्रपटाला अधिक प्रगल्भ आशय प्राप्त करून देतो. याच संदर्भातून विद्यार्थ्यांशी एखादी माहिती प्रसिद्ध करण्याचा अधिकार पत्रकाराकडे आहे म्हणून ती प्रसिद्ध करणे नेहमीच योग्य ठरते का?, 'व्यक्तीचा गोपनीयतेचा अधिकार आणि माध्यमांचे स्वातंत्र्य यांची सीमा कुठे असावी? अशा पत्रकारितेच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या प्रश्नांवर संवाद साधण्यात आला.

चित्रपटातील पत्रकार जो ब्रॅडली आणि छायाचित्रकार इर्विंग यांच्या भूमिकांच्या माध्यमातून स्कूप, एक्सक्लुझिव्ह स्टोरी, छायाचित्रांचा वापर, खोताशीनिर्माण होणारे व्यक्तिगत संबंध आणि पत्रकाराची व्यावसायिक नैतिकता यासारख्या मुद्द्यांकडेही डॉ. राजेंद्र गोणारकर यांनी विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले. जवळपास सात दशकांपूर्वीचा हा चित्रपट आजच्या सोशल मीडिया, पापाराझी संस्कृती आणि वेगवान डिजिटल पत्रकारितेच्या काळातही माध्यमनीतीविषयक महत्त्वाचे प्रश्न उपस्थित करतो यावर चर्चा झाली.

माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे तसेच चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज आणि मानवी मूल्यांच्या चिकित्सक दृष्टिकोनातून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील उद्देश आहे.

दैनिक प्रजाशाहीचा आवाज
जनतेचा आवाज • सत्याचा ध्यास • लोकशाहीचा प्रहरी
• निष्पक्ष • निर्भीड • निर्भय • सत्यासाठी सदैव तत्पर
वर्ष : 03 | अंक : 60 | बुधवार, 06 ऑक्टोबर 2026 | पान : 08 | किंमत : ₹ 2.00 | RNI : MAHMAR/2024/89502

स्वा. रा. ती. म. विद्यापीठातील विद्यार्थ्यांनी 'रोमन हॉलिडे'मधून समजून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

कॅम्पस फिल्म क्लबतर्फे माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी अभिजात चित्रपटाचे प्रदर्शन; गोपनीयता, माध्यम स्वातंत्र्य आणि व्यावसायिक जबाबदारीवर सखोल चर्चा

दैनिक प्रजाशाहीचा आवाज
प्रतिनिधी : विश्वदीप कांबळे

नांदेड : स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (1953) याचे विशेष प्रदर्शन आयोजित करण्यात आले. प्रसिद्ध दिग्दर्शक विल्यम वायलर यांच्या दिग्दर्शनाखाली साकारलेल्या या चित्रपटाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना पत्रकारितेतील नैतिकता, व्यक्तीच्या खासगीपणाचा अधिकार, माध्यम स्वातंत्र्य, बातमीमूल्य आणि पत्रकाराची सामाजिक जबाबदारी यांसारख्या महत्त्वपूर्ण विषयांचा चिकित्सक दृष्टिकोनातून परिचय करून देण्यात आला.



चित्रपटाच्या प्रदर्शनानंतर डॉ. राजेंद्र गोणारकर विद्यार्थ्यांशी संवाद साधताना.

चित्रपटाच्या प्रदर्शनानंतर माध्यमनीतीच्या अनुषंगाने विद्यार्थ्यांशी सविस्तर संवाद साधण्यात आला. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी ॲन हिची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत घालवलेल्या दिवसावर सनसनाटी बातमी करण्याची संधी उपलब्ध होते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक लाभ, प्रसिद्धी आणि मोठे 'स्कूप' मिळण्याची शक्यता असते, मात्र त्याच वेळी राजकुमारीच्या खासगी आयुष्याशी संबंधित माहितीचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, असा महत्त्वाचा नैतिक पेच त्याच्यासमोर निर्माण होतो.

याच प्रसंगाच्या आधारे विद्यार्थ्यांमध्ये पत्रकारितेतील 'माहिती मिळाली म्हणून ती प्रसिद्ध करणे योग्य आहे का?' या मूलभूत प्रश्नावर चर्चा करण्यात आली. एखादी माहिती बातमीच्या दृष्टीने महत्त्वाची असली, तरी तिचा व्यक्तीच्या खासगी आयुष्यावर होणारा परिणाम, सार्वजनिक हित, माहितीचा स्रोत आणि पत्रकाराची जबाबदारी या बाबींचाही विचार करणे आवश्यक असल्याचे चर्चेत अपेक्षित करण्यात आले.

चित्रपटातून मिळाले महत्त्वाचे धडे

- खासगीपणाचा अधिकार आणि गोपनीयतेचा सन्मान
- माध्यम स्वातंत्र्याची मर्यादा
- बातमीमूल्य आणि संदर्भाचे महत्त्व
- पत्रकाराची सामाजिक जबाबदारी
- व्यावसायिक फायद्यापेक्षा नैतिकतेला प्राधान्य

'रोमन हॉलिडे' आजही समकालीन का ?

जवळपास सात दशकांपूर्वी प्रदर्शित झालेला हा चित्रपट आजच्या सोशल मीडिया, पापाराझी संस्कृती, डिजिटल पत्रकारिता आणि २४ तासांच्या बातमीचक्रांच्या युगातही माध्यमनीतीचे अनेक मूलभूत प्रश्न उपस्थित करतो. आज एखादी माहिती किंवा छायाचित्र काही क्षणात लाखो लोकांपर्यंत पोहोचू शकते. म्हणून बातमी मिळविण्याच्या वेगाबरोबरच तिची सत्यता तपासणे, संवेदित व्यक्तीच्या अधिकारांचा विचार करणे आणि पत्रकारितेची नैतिक चौकट जपणे अधिक महत्त्वाचे ठरते, यावर विद्यार्थ्यांमध्ये चर्चा झाली.



कॅम्पस फिल्म क्लबचा उद्देश

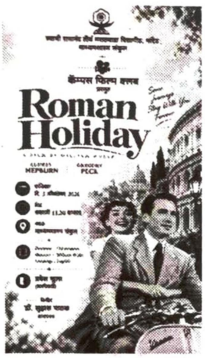
माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक दर्जाच्या चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे आणि चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज, मानवी मूल्ये, माध्यमे आणि सामाजिक जबाबदारी यांचा चिकित्सक अभ्यास करण्याचे माध्यम म्हणून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील प्रमुख उद्देश असल्याचे यावेळी स्पष्ट करण्यात आले.

कार्यक्रमाप्रसंगी डॉ. राजेंद्र गोणारकर यांनी चित्रपटातील पत्रकार जो ब्रॅडली आणि छायाचित्रकार इर्विंग यांच्या भूमिकांकडे विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले. 'स्कूप', 'एक्सक्लुझिव्ह स्टोरी', छायाचित्रांचा वापर, सौताशी निर्माण होणारे व्यक्तिगत संबंध, माहिती मिळविण्याच्या पद्धती आणि पत्रकाराची व्यावसायिक नैतिकता या विविध पैलूंवर त्यांनी विद्यार्थ्यांशी संवाद साधला.

या उपक्रमास माध्यमशास्त्र संकुलाचे संचालक डॉ. सुहास पाठक, डॉ. राजेंद्र गोणारकर, डॉ. सचिन नरंगले, कवयित्री सारिका उबाळे यांच्यासह माध्यमशास्त्र संकुलातील विद्यार्थी-विद्यार्थिनी मोठ्या संख्येने उपस्थित होते. चित्रपटाच्या माध्यमातून पत्रकारितेतील नैतिकतेचे बारकावे समजून घेण्याची संधी मिळाल्याने विद्यार्थ्यांनी या उपक्रमाला सकारात्मक प्रतिसाद दिला.

स्वा.रा.ती.म. विद्यापीठातील विद्यार्थ्यांनी 'रोमन हॉलिडे'मधून समजून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

नांदेड/प्रतिनिधी



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने विद्यार्थ्यांसाठी विल्यम वायलर दिग्दर्शित जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (१९५३) हा नुकताच दाखविण्यात आला.

पत्रकारितेच्या विद्यार्थ्यांसाठी या चित्रपटाचे विशेष महत्त्व लक्षात घेऊन प्रदर्शनानंतर माध्यमनीती आणि व्यक्तीच्या खासगीपणाच्या अधिकाराच्या अनुषंगाने चर्चा करण्यात आली. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी नची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत घालवलेल्या एका दिवसाची सनसनाटी बातमी करण्याची मोठी संधी मिळते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक लाभ आणि पत्रकार म्हणून प्रसिद्धी मिळू शकते. मात्र तिच्या खासगी आयुष्याशी जोडलेल्या अनुभवांचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, असा नैतिक पेच त्याच्यासमोर निर्माण होतो.

याच संदर्भातून विद्यार्थ्यांशी 'एखादी माहिती प्रसिद्ध करण्याचा अधिकार पत्रकाराकडे आहे म्हणून ती प्रसिद्ध करणे नेहमीच योग्य ठरते का?', 'व्यक्तीचा गोपनीयतेचा अधिकार आणि माध्यमांचे स्वातंत्र्य यांची सीमा कुठे असावी?' अशा पत्रकारितेच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या प्रश्नांवर संवाद साधण्यात आला.

माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे तसेच चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज आणि मानवी मूल्यांच्या चिकित्सक दृष्टिकोनातून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील उद्देश आहे.

यावेळी माध्यमशास्त्र संकुलाचे संचालक डॉ. सुहास पाठक, डॉ. राजेंद्र गोणारकर, डॉ. सचिन नरंगले, कवयित्री सारिका उबाळे यांच्यासह विद्यार्थी-विद्यार्थिनी उपस्थित होते.

दैनिक
युवक आधार
तरुणांचा बुलंद आवाज
मुख्यसंपादक : भारती संतोष आमले - 9220403509

स्वा. रा. ती. म. विद्यापीठातील विद्यार्थ्यांनी 'रोमन हॉलिडे'मधून समजून घेतली पत्रकारितेची नैतिकता

कॅम्पस फिल्म क्लबतर्फे माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांसाठी अभिजात चित्रपटाचे प्रदर्शन

दैनिक युवक आधार
प्रतिनिधी विश्वदीप कांबळे

: स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठाच्या माध्यमशास्त्र संकुलातील कॅम्पस फिल्म क्लबच्या वतीने विद्यार्थ्यांसाठी विल्यम वायलर दिग्दर्शित जागतिक कीर्तीचा अभिजात चित्रपट 'रोमन हॉलिडे' (1953) हा नुकताच दाखविण्यात आला.

पत्रकारितेच्या विद्यार्थ्यांसाठी या चित्रपटाचे विशेष महत्त्व लक्षात घेऊन प्रदर्शनानंतर माध्यमनीती आणि व्यक्तीच्या खासगीपणाच्या अधिकाराच्या अनुषंगाने चर्चा करण्यात आली. चित्रपटातील अमेरिकन पत्रकार जो ब्रॅडली याला राजकुमारी ॲनची खरी ओळख समजल्यानंतर तिच्यासोबत घालवलेल्या एका दिवसाची सनसनाटी बातमी करण्याची मोठी संधी मिळते. या बातमीमुळे त्याला व्यावसायिक लाभ आणि पत्रकार म्हणून प्रसिद्धी मिळू शकते. मात्र तिच्या खासगी आयुष्याशी



जोडलेल्या अनुभवांचा व्यावसायिक वापर करायचा की तिच्या गोपनीयतेचा सन्मान करायचा, असा नैतिक पेच त्याच्यासमोर निर्माण होतो.'रोमन हॉलिडे' ही केवळ प्रेमकथा नसून व्यक्तिस्वातंत्र्य, प्रेम आणि जबाबदारी यांच्यातील नात्याचा संवेदनशील वेध घेणारी कथा आहे. राजघराण्याच्या बंधनातून एका दिवसासाठी मुक्त झालेल्या ॲनचा प्रवास हा केवळ रोम शहरातील भटकंती न राहता स्वतःच्या अस्तित्वाचा आणि स्वातंत्र्याचा शोध बनतो. प्रेमाची जाणीव झाल्यानंतरही व्यक्तिगत इच्छेपेक्षा जबाबदारीची निवड करण्याचा तिचा निर्णय चित्रपटाला अधिक प्रगल्भ आशय प्राप्त करून देतो. याच संदर्भातून विद्यार्थ्यांशी 'एखादी माहिती प्रसिद्ध करण्याचा अधिकार पत्रकाराकडे आहे म्हणून ती प्रसिद्ध करणे नेहमीच योग्य ठरते का? ', 'व्यक्तीचा गोपनीयतेचा अधिकार आणि माध्यमांचे स्वातंत्र्य यांची सीमा कुठे असावी? ' अशा पत्रकारितेच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या प्रश्नांवर संवाद साधण्यात आला.

चित्रपटातील पत्रकार जो ब्रॅडली आणि छायाचित्रकार इर्विंग यांच्या भूमिकांच्या माध्यमातून स्कूप, एक्सक्लुझिव्ह स्टोरी, छायाचित्रांचा वापर, सोताशी निर्माण होणारे व्यक्तिगत संबंध आणि पत्रकाराची व्यावसायिक नैतिकता यांसारख्या मुद्द्यांकडेही डॉ. राजेंद्र गोणारकर यांनी विद्यार्थ्यांचे लक्ष वेधले. जवळपास सात दशकांपूर्वीचा हा चित्रपट आजच्या सोशल मीडिया, पापाराझी संस्कृती आणि वेगवान डिजिटल पत्रकारितेच्या काळातही माध्यमनीतीविषयक महत्त्वाचे प्रश्न उपस्थित करतो, यावर चर्चा झाली.

माध्यमशास्त्राच्या विद्यार्थ्यांमध्ये जागतिक चित्रपटांविषयी अभिरुची निर्माण करणे तसेच चित्रपटांकडे केवळ मनोरंजन म्हणून न पाहता समाज आणि मानवी मूल्यांच्या चिकित्सक दृष्टिकोनातून पाहण्याची दृष्टी विकसित करणे, हा कॅम्पस फिल्म क्लबच्या उपक्रमामागील उद्देश आहे.यावेळी माध्यमशास्त्र संकुलाचे संचालक डॉ. सुहास पाठक, डॉ. राजेंद्र गोणारकर, डॉ. सचिन नरंगले, कवयित्री सारिका उबाळे यांच्यासह विद्यार्थी-विद्यार्थिनी उपस्थित होते.

October 7, 2026 | Page No: 7
Powered By EpaperOnline.In | 9504040304